

अयोध्या फिल्म फेरिट्वल : हालीवुड के सितारों ने अवध में बांधा समां बंगाली तातिक के नाम से मशहूर सूरज

-फ्रांस, इटली और सिटजरलैंड के कलाकार निर्देशकों ने तलाशी अयोध्या में संभावनाएं -368 फिल्मों में से चुनिंदा फिल्मों का प्रदर्शन, दर्शकों ने देश दुनिया के सिनेमा को करीब से देखा



अयोध्या(एजेंसी)। देश दुनिया के फिल्मों जगत के सितारों ने 'अयोध्या' के फिल्म फेरिट्वल के 18 वें संस्करण और जा मैन दास ने भी फिल्म निर्माण में अवध की शाम में मानो चार चांद लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे आये और दर्शकों की शाम में समझा। फिल्म फेरिट्वल के दूसरे दिन गुरुवारक अकादमी इंटर कालेज समाप्तार में तीन सत्र के आयोजन में दर्शकों ने देश दुनिया से आए कलाकार और निर्देशकों से साक्षात्कार किया और फिल्मों के पीछे की दुनिया से भी अवधत हुए। प्रथम सत्र में फिल्म वर्चस्वॉप के दीरान फिल्म निर्माण आदि के बारे में विशेषज्ञों ने मंच पर दर्शकों की दुनिया को दर्शाया। इसके बाद फिल्म निर्माण सत्र के बैसिक, निर्माण आदि के बारे में विशेषज्ञों ने मंच पर दर्शकों को अवधत करया।

सिटजरलैंड के फिल्म निर्माणों ने निर्देशक और अभिनेता उद्योगवालों ने विदेश में फिल्म निर्माण की बारीकियों

फैला, द सिद्धुप्रतालाजेश्वन औफ जेफ बॉयड, थर्सेंड स्पेशल, मडायर, ब्रॉन्ज, एम्यूर, खड़ा, द लाम्प ग्रीन शर्ट, बाहुबली रु क्राउन औफ लूड, लॉट्स, डिलोरो बॉय आदि फिल्मों का प्रदर्शन किया गया। आयोजन के तीसरे दिन सुबह दस बजे से काया: द मिशन औफ लाइफ, प्रॉड बुक, श्री मुंबई ना समाचार रु 200 नॉट आउट, बायकेलू बॉलीडियां, अपर आज मराण, मैना, अमेलिया, कोर्डेसे 22 एमएनी रु माईड बाइ डाइ, इन्साइड फोरिंग लॉट्सप्यर डाइओप्यां, डेट नाइट आदि फिल्मों का प्रदर्शन होगा। इसके

को सिखाया। पेरेस के निर्देशक जेमी ब्लैन्ट और इटली के आदिया फोर्टिंस

और जा मैन दास ने भी फिल्म निर्माण

में अवध की शाम में मानो चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे

आयोध्या और दर्शकों की शामी चार चांद

लगाए तो दर्शकों ने भी फिल्म के पीछे



कमलेश पाठे।

बिहार विधानसभा चुनाव से पहले आरजेली नेता तेजस्वी यादव पूरी तरह से कठिय दिखाई दे रहे हैं। हाल ही में अपनी शेखुरा यात्रा के दौरान उन्होंने राष्ट्रीय लोक मंत्री के नेता देवेंद्र कुशवाहा से मुलाकात कर सियासी पारा हाई कर दिया है।

बिहार की प्रमुख विपक्षी पार्टी राष्ट्रीय जनता दल के नेता और पूर्व उपमुख्यमंत्री तेजस्वी यादव के लुढ़कते जनाधार से श्वेतपूरुष सियासतदान फरेशान हैं। उनकी चिंता है कि भाजपा ने बिहार के युवा नेता और मौजूदा उपमुख्यमंत्री समाट चौधरी पर दांव बढ़ा लगाया, तेजस्वी यादव जितनी तेजी से उभरे थे, उससे भी तेज गति से हाशिए पर जाते प्रतीत हो रहे।

सम्पादकीय

नौकरशाही से जुड़ी अनावश्यक बाधाएं समाप्त

भारतीय रेल और पीएम गतिशक्ति—नेशनल मास्टर प्लान (पीएमजीएस-एनएमपी) के बीच साझेदारी भारत के बुनियादी ढांचे के विकास में मांग के अनुरूप परिवर्तनकारी (मैट्रिक्यूल) भूमिका निभा रही है। इस एकीकृत वृद्धिक्रिया ने बुनियादी ढांचे से जुड़े मंत्रालयों और रेलवे जेन के बीच समन्वय को उल्लेखनीय तरीके से बेहतर बनाया है, जिससे परियोजनाओं को स्थीकृत प्रदान करने में तेजी आई है। इस पहले ने परियोजनाओं के स्वरूपों को मंजूरी देने में आम तौर पर लगने वाले 4-5 महीनों के समय को घटा कर सात दिन कर दिया है। इससे पूरे रेलवे नेटवर्क की दक्षता में उल्लेखनीय वृद्धि हुई है। 2022-23 के दौरान कुल 458 परियोजनाओं के स्वरूपों को मंजूरी दी गई जबकि पहले यह संख्या लगभग 50 थी। जहां रेलवे ने ऐतिहासिक रूप से अन्य सरकारी एजेंसियों के साथ समन्वय किया है, वहीं पीएमजीएस के माध्यम से उन्नत डिजिटल प्लेटफॉर्मों एवं वार्स्ट्रिक समय में निगरानी का लाभ उठाते हुए परियोजना के विभिन्न साधनों के एकीकरण ने देश के बुनियादी ढांचे के इकोसिस्टम में क्रांति ला ली है।

पीएमजीएस का सबसे व्यापक प्रभाव विभागीय अवरोधों को तोड़ना है। परिपरागत रूप से सात अलग-अलग विभाग रेलवे के बुनियादी ढांचे के विकास से जुड़े विभिन्न पहुंचों पर रखतर रूप से काम करते हैं। परिणामस्वरूप अनावश्यक देरी और अलमस्ताएं घैंडा होती हैं। अंतरराष्ट्रीय संवाद को बढ़ावा देने और डिजिटल प्लेटफॉर्मों का लाभ उठाने से परियोजनाओं को मंजूरी प्रदान करने में तेजी आई है और नौकरशाही से जुड़ी अनावश्यक बाधाएं समाप्त हो गई हैं।

पीएमजीएस के कार्यालयन से योजना निर्माण में काफी सुधार आया है। गतिशक्ति के आने से पहले जहां प्रत्येक वर्ष 6-7 परियोजनाएं ही स्थीकृत होती थीं, वहीं वित्तीय वर्ष 2023-24 के दौरान 73 परियोजनाएं स्थीकृत की गई हैं। इस एक वित्तीय वर्ष में सर्वाधिक रिकॉर्ड है। कुल 5,309 किमी नई लाइन, दोहरीकरण और गेज परिवर्तन की परियोजनाओं के पूरा होने के साथ परियोजनाओं के अंतिम रूप से कार्यालय होने का रिकॉर्ड की पारी उपर पर पहुंच गया। रेल विद्युतीकरण 7,188 रुट किमी। (आरकेएम) के सार्वालिक उच्च स्तर पर पहुंच गया है और ट्रैक कीमियों की गति 4 किमी। प्रति दिन से बढ़कर 15 किमी। प्रति दिन हो गई है। प्रभावी रूप से पीएमजीएस-एनएमपी कहां, क्या और कब की विस्तृत मैरिंग के माध्यम से बुनियादी ढांचे की भविष्यांसुनीय योजनाएं पर हाई कर दिया जाता है। ये जानकारियां परियोजनाओं की योजना निर्माण और कार्यालयन की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। इसमें सामाजिक-आर्थिक बुनियादी ढांचे की जाव (एनपीजी) नेटवर्क लाइन युग्म द्वारा की जाती है, जिसमें अतिरिक्त और निर्माण के बाद केबलपाइप विभिन्नों से जुड़े स्टील एवं व्हाइटिंग लाइनों से संबंधित सभी मंत्रालय शामिल हैं। उदाहरण के लिए नई बनी सड़कों को तोड़ने जैसी स्थितियों से बचते हुए समन्वित योजना निर्माण हेतु बुनियादी ढांचे से संबंधित सभी मंत्रालय शामिल हैं। उदाहरण के लिए नई साधनों के आने से पहले सीधें, विजिती तथा अच्युत योजनाएं को इंटर्नेट के बाहर विद्युतीकरण के लिए शिकायतों के आने का इंतजार नहीं किया जाएगा। मांगों के बढ़ने से पहले ही विस्तृति हो रहे हैं उपयोगिता नेटवर्क, मट्टीमॉडल केनेविटवी, पर्स्टन स्थल, भूमि राजस्व मानचित्र और वन सीमाओं से जुड़े स्टील एवं व्हाइटिंग लाइनों के समावेश हैं। ये जानकारियां परियोजनाओं की योजना निर्माण और कार्यालयन की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। इसमें सामाजिक-आर्थिक बुनियादी ढांचे की जाव (एनपीजी) नेटवर्क लाइन युग्म द्वारा की जाती है, जिसमें अतिरिक्त और निर्माण के बाद केबलपाइप विभिन्नों से जुड़े स्टील एवं व्हाइटिंग लाइनों से संबंधित सभी मंत्रालय शामिल हैं। उदाहरण के लिए नई बनी सड़कों को तोड़ने जैसी स्थितियों से बचते हुए समन्वित योजना निर्माण हेतु बुनियादी ढांचे से संबंधित सभी मंत्रालय शामिल हैं। उदाहरण के लिए नई साधनों के आने से पहले सीधें, विजिती तथा अच्युत योजनाएं की योजना निर्माण और कार्यालयन की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। इसमें सामाजिक-आर्थिक बुनियादी ढांचे की जाव (एनपीजी) नेटवर्क लाइन युग्म द्वारा की जाती है, जिसमें अतिरिक्त और निर्माण के बाद केबलपाइप विभिन्नों से जुड़े स्टील एवं व्हाइटिंग लाइनों से संबंधित सभी मंत्रालय शामिल हैं। उदाहरण के लिए नई साधनों के आने का इंतजार नहीं किया जाएगा। मांगों के बढ़ने से पहले ही विस्तृति हो रहे हैं उपयोगिता नेटवर्क, मट्टीमॉडल केनेविटवी, पर्स्टन स्थल, भूमि राजस्व मानचित्र और वन सीमाओं से जुड़े स्टील एवं व्हाइटिंग लाइनों के समावेश हैं। ये जानकारियां परियोजनाओं की योजना निर्माण और कार्यालयन की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। इसमें सामाजिक-आर्थिक बुनियादी ढांचे की जाव (एनपीजी) नेटवर्क लाइन युग्म द्वारा की जाती है, जिसमें अतिरिक्त और निर्माण के बाद केबलपाइप विभिन्नों से जुड़े स्टील एवं व्हाइटिंग लाइनों से संबंधित सभी मंत्रालय शामिल हैं। उदाहरण के लिए नई साधनों के आने का इंतजार नहीं किया जाएगा। मांगों के बढ़ने से पहले ही विस्तृति हो रहे हैं उपयोगिता नेटवर्क, मट्टीमॉडल केनेविटवी, पर्स्टन स्थल, भूमि राजस्व मानचित्र और वन सीमाओं से जुड़े स्टील एवं व्हाइटिंग लाइनों के समावेश हैं। ये जानकारियां परियोजनाओं की योजना निर्माण और कार्यालयन की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। इसमें सामाजिक-आर्थिक बुनियादी ढांचे की जाव (एनपीजी) नेटवर्क लाइन युग्म द्वारा की जाती है, जिसमें अतिरिक्त और निर्माण के बाद केबलपाइप विभिन्नों से जुड़े स्टील एवं व्हाइटिंग लाइनों से संबंधित सभी मंत्रालय शामिल हैं। उदाहरण के लिए नई साधनों के आने का इंतजार नहीं किया जाएगा। मांगों के बढ़ने से पहले ही विस्तृति हो रहे हैं उपयोगिता नेटवर्क, मट्टीमॉडल केनेविटवी, पर्स्टन स्थल, भूमि राजस्व मानचित्र और वन सीमाओं से जुड़े स्टील एवं व्हाइटिंग लाइनों से संबंधित सभी मंत्रालय शामिल हैं। उदाहरण के लिए नई साधनों के आने का इंतजार नहीं किया जाएगा। मांगों के बढ़ने से पहले ही विस्तृति हो रहे हैं उपयोगिता नेटवर्क, मट्टीमॉडल केनेविटवी, पर्स्टन स्थल, भूमि राजस्व मानचित्र और वन सीमाओं से जुड़े स्टील एवं व्हाइटिंग लाइनों से संबंधित सभी मंत्रालय शामिल हैं। उदाहरण के लिए नई साधनों के आने का इंतजार नहीं किया जाएगा। मांगों के बढ़ने से पहले ही विस्तृति हो रहे हैं उपयोगिता नेटवर्क, मट्टीमॉडल केनेविटवी, पर्स्टन स्थल, भूमि राजस्व मानचित्र और वन सीमाओं से जुड़े स्टील एवं व्हाइटिंग लाइनों से संबंधित सभी मंत्रालय शामिल हैं। उदाहरण के लिए नई साधनों के आने का इंतजार नहीं किया जाएगा। मांगों के बढ़ने से पहले ही विस्तृति हो रहे हैं उपयोगिता नेटवर्क, मट्टीमॉडल केनेविटवी, पर्स्टन स्थल, भूमि राजस्व मानचित्र और वन सीमाओं से जुड़े स्टील एवं व्हाइटिंग लाइनों से संबंधित सभी मंत्रालय शामिल हैं। उदाहरण के लिए नई साधनों के आने का इंतजार नहीं किया जाएगा। मांगों के बढ़ने से पहले ही विस्तृति हो रहे हैं उपयोगिता नेटवर्क, मट्टीमॉडल केनेविटवी, पर्स्टन स्थल, भूमि राजस्व मानचित्र और वन सीमाओं से जुड़े स्टील एवं व्हाइटिंग लाइनों से संबंधित सभी मंत्रालय शामिल हैं। उदाहरण के लिए नई साधनों के आने का इंतजार नहीं किया जाएगा। मांगों के बढ़ने से पहले ही विस्तृति हो रहे हैं उपयोगिता नेटवर्क, मट्टीमॉडल केनेविटवी, पर्स्टन स्थल, भूमि राजस्व मानचित्र और वन सीमाओं से जुड़े स्टील एवं व्हाइटिंग लाइनों से संबंधित सभी मंत्रालय शामिल हैं। उदाहरण के लिए नई साधनों के आने का इंतजार नहीं किया जाएगा। मांगों के बढ़ने से पहले ही विस्तृति हो रहे हैं उपयोगिता नेटवर्क, मट्टीमॉडल केनेविटवी, पर्स्टन स्थल, भूमि राजस्व मानचित्र और वन सीमाओं से जुड़े स्टील एवं व्हाइटिंग लाइनों से संबंधित सभी मंत्रालय शामिल हैं। उदाहरण के लिए नई साधनों के आने का इंतजार नहीं किया जाएगा। मांगों के बढ़ने से पहले ही विस्तृति हो रहे हैं उपयोगिता नेटवर्क, मट्टीमॉडल केनेविटवी, पर्स्टन स्थल, भूमि राजस्व मानचित्र और वन सीमाओं से जुड़े स्टील एवं व्हाइटिंग लाइनों से संबंधित सभी मंत्रालय शामिल हैं। उदाहरण के लिए नई साधनों के आने का इंतजार नहीं किया जाएगा। मांगों के बढ़ने से पहले ही विस्तृति हो रहे हैं उपयोगिता नेटवर्क, मट्टीमॉडल केनेविटवी, पर्स्टन स्थल, भूमि राजस्व मानचित्र और वन सीमाओं से जुड़े स्टील एवं व्हाइटिंग लाइनों से संबंधित सभी मंत्रालय शामिल हैं। उदाहरण के लिए नई साधनों के आने का इंतजार नहीं किया जाएगा। मांगों के बढ़ने से पहले ही विस्तृति हो रहे हैं उपयोगिता न

**ऐश्वर्या राय सांग दूसरे
बच्चे की प्लानिंग कर
रहे हैं अभिषेक
बच्चन! बोले-उम्र
का लिहाज..**

अभिषेक बच्चन और ऐश्वर्या राय अपने रिश्ते को लेकर लंबे वक्त से लाइमलाइट में हैं। कभी तलाक की अफवाहें उड़ती हैं, तो कभी एक्टर का किसी से नाम जुड़ता है। बीते दिनों अभिषेक-ऐश्वर्या को साथ देखकर तलाक की अफवाहों पर विराम लग गया है। इसी बीच अभिषेक बच्चन का एक वीडियो वायरल हो रहा है जिसमें उनसे दूसरे बच्चे को लेकर सवाल किए गए थे। वीडियो साल 2022 का। रितेश देशमुख का एक शो आता था—केस तो बनता है। इसके 11वें एपिसोड में अभिषेक बच्चन पहुंचे हुए थे। इस दौरान हंसी मजाक में रितेश ने अभिषेक बच्चन से पूछा कि अभिषेक, आराध्या और हालांकि उन्होंने यह बोलकर चुप करा दिया कि उत्तर का उदाज करे। रितेश देशमुख शो के दौरान कहते हैं—अमिताभ-ऐश्वर्या, आराध्या और आप अभिषेक यह सारे नाम ए लेटर रु होते हैं तो जया आंटी और श्वेता ने ऐसा क्या कि उनके लेटर से नाम रखे गए। इस पर अभिषेक बच्चन ने कहा एक प्रथा सी बन गई है अभिषेक, आराध्या। तभी रितेश तल किया कि आराध्या के बाद? इस पर वो कहते हैं कि पीढ़ी जो आएगी, तब देखेंगे। रितेश यह सुनकर उनसे करने लगे वो कहते दिखे— इतना कौन रुकता है वो अर आराध्या के बाद दूसरे बच्चे की प्लानिंग के लिए वो को फोर्स कर रहे थे। इस पर अभिषेक बच्चन पहले तो लाल हो गए और हंसने लगे हालांकि बाद में कहा शउत्र हाज किया करो रितेश मैं तुमसे बड़ा हूं। इसके बाद रितेश ने उनके पैर भी छुए। अभिषेक बच्चन और ऐश्वर्या राय की बेटी आराध्या 13 साल की है। अक्सर मम्मी ऐश के साथ ही स्पॉट की जाती हैं हालांकि स्कूल को लेकर ट्रोल भी होती रही हैं।

**बेटी दुआ संग बेंगलुरु
से मुंबई आई^१
दीपिका पादुकोण,
एयरपोर्ट पर
लाडली को सीने
से लगाए दिखीं
एक्ट्रेस**

एक्सेस दीपिका पादुकोण बीते कई समय
अपनी बेटी दुआ संग बैंबॉलुरु में थी। दीपिका
ने अपने मायके में बेटी संग खूब बालिटी
टाइम रखें किया। इतना ही नहीं
दीपिका हाल ही मैंबॉलुरु में लिंगजीत
दोसांझा के कॉन्सर्ट में नजर आई
थी। वही अब कुछ दिन आपने
प्रेस्टेस के घर रहने के
बाद दीपिका बेटी संग
मुंबई वापस आ गई
है। दीपिका और
दुआ को मुंबई
रुयरपोर्ट
उत्तर देखा
गया।

ਕਾਂਗ ਦੇ ਪੇਂਤੇ ਵੋਂ ਚਿਲ੍ਹੀਆਂ ਕੀ ਪੇਂਤੇ ਹਨ ਜਾਹਿਰ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

दीपिका के एयरपोर्ट लुक की बात करें तो उन्होंने रेड कलर की ड्रेस पहनी हुई थी। उन्होंने दुआ को गोद में ऐसे लिया हुआ था कि उनका चेहरा नहीं दिख रहा था बेटी को गोद में लेकर आई दीपिका सीधे आकर अपनी कार में बैठ गई। उन्होंने पैपरजी को पोज नहीं दिए। दिलजीत के कॉन्स्टर्ट में एंजॉय करते हुए दीपिका की वीडियो सामने आई थीं। उसके बाद दिलजीत ने उन्हें देखा था। उन्होंने दीपिका को देखा था।

रिवीलिंग आउटफिट पहन भूमि पेडनेकर ने इंटरनेट पर बरपाया कहर, एक्ट्रेस ने कातिल आदाओं से फैसंस के उड़ाए होशा

बॉलीवुड एक्ट्रेस भूमि पेडनेकर हमेशा अपने बोल्ड और स्टनिंग लुक्स के कारण सोशल मीडिया पर लाइमलाइट बटौरती रहती हैं। उनका कातिलाना अंदाज इंटरनेट पर आते ही तेजी से वायरल होने लग जाता है। अब हाल ही में एक्ट्रेस ने अपने लेटेस्ट फोटोशूट की तस्वीरें इंस्टाग्राम पर पोस्ट की हैं। इन फोटोज में उनका स्टनिंग अंदाज देखकर फैंस एक बार फिर से अपने हौस्त रखे बैठते हैं।

हाश खा बठ ह।
बी-टाउन की ग्लैमरस हसीना भूमि पेड़नेकर हमएशा
अपने बोल्ड और स्टंगिंग लुक्स के कारण सोशल मीडिया पर
सुखियां बटौरती रहती हैं। वो जब भी अपनी फोटोज
इंस्टाग्राम पर पोस्ट करती हैं तो वो फैस के बीच छा जाती
है। अब हाल ही में एकट्रेस ने अपने बेहद ही स्टाइलिश
आउटफिट पहनकर फोटोशूट करवाया है। इन फोटोज में
उनका किलर अंदाज देखकर फैस बेकाबू हो गए हैं।

भूमि पड़नेकर जब भी अपनी फोटोज इस्टाग्राम पर पोस्ट करती हैं तो फैस अक्सर उनकी फोटोज पर दिलखोलकर लाइक्स और कॉमेंट्स करते हुए अपनी प्रतिक्रियाएं देते हैं।

इन फोटोज में आप देख सकते हैं एकट्रेस ने सिल्वर कलर का चमकता हुआ रिवीलिंग गाउन पहना हुआ है, जिसमें वो कैमरे के सामने एक से बढ़कर एक

पुष्पा 2 के निर्माताओं को राजपूत नेता ने दी धमकी, लगाया थलियों का अपमान करने का आरोप



साउथ सुपरस्टार अल्लू अर्जुन और रशिमिका मंदाना की फिल्म पुष्पा 2 रिलीज के बाद से बॉक्स ऑफिस पर जबरदस्त सफलता हासिल कर रही है। फिल्म को रिलीज हुए एक हफ्ता भी नहीं हुआ है और इसने 500 करोड़ से ज्यादा की कमाई कर ली है। लेकिन इस फिल्म की सफलता के बीच अब मेर्कर्स के लिए एक विवाद खड़ा हो गया है। राजपूत नेता राज शेखावत ने फिल्म के निर्माताओं पर 'क्षत्रिय' समुदाय का अपमान करने का आरोप लगाया है और साथ ही, उन्होंने फिल्म से एक डायलॉग को हटाने की मांग की है। राज शेखावत ने विवाद को सोशल मीडिया पर एक पोस्ट शेयर किया, जिसमें उन्होंने फिल्म के निर्माताओं को धमकी दी और कहा कि फिल्म में 'क्षत्रिय' समुदाय के बारे में अपमानजनक बातें की गई हैं। शेखावत ने ट्रीट करते हुए लिखा, 'पुष्पा 2 में शेखावत का किरदार निरोटिव है।' फिर से क्षत्रियों का अपमान, करणी सेना तैयार रहे। फिल्म के निर्माताओं को जल्द ही पीटा जाएगा।' राज शेखावत ने आरोप लगाया कि फिल्म में बार-बार 'शेखावत' शब्द का इस्तेमाल किया गया है, जो उनके समुदाय के लिए अपमानजनक है। उन्होंने फिल्म के मेर्कर्स से मांग की कि इस शब्द को फिल्म से हटा दिया जाए। शेखावत का कहना था कि फिल्म ने एक बार फिर क्षत्रिय समुदाय को गलत तरीके से पेश किया है और यह फिल्म अभियांत्रिकी की स्वतंत्रता का दुरुपयोग कर रही है। राज शेखावत के इस आरोप के बाद भी फिल्म के मेर्कर्स की तरफ से कोई आधिकारिक प्रतिक्रिया नहीं आई है। मेर्कर्स ने इस विवाद पर चुप्पी साध रखी है। फिल्म पुष्पा 2 में अभिनेता फहद फाजिल ने एसपी भंवर सिंह शेखावत का किरदार निभाया है, जो एक नकारात्मक भूमिका में नजर आ रहे हैं। फिल्म में उनका किरदार दर्शकों को काफी पसंद आया है। वहीं, रशिमिका मंदाना ने श्रीवल्ली का रोल फिर से अदा किया है जिससे दर्शकों ने सराहा है। कुल मिलाकर, राज शेखावत का आरोप है कि फिल्म पुष्पा 2 में शेखावत शब्द का इस्तेमाल क्षत्रिय समुदाय का अपमान करने के लिए किया गया है, जो कि उन्हें और उनके समुदाय को गलत तरीके से दिखा रहा है। उन्होंने फिल्म के निर्माताओं से इसे हटाने की मांग की है। हालांकि, मेर्कर्स ने अभी तक इस विवाद पर कोई प्रतिक्रिया नहीं दी है।

हरभजन सिंह बड़े पर्दे पर फिर मचाएगे धमाल, फिल्म सेवियर में आएगे नजर



भारतीय क्रिकेट टीम के पूर्व क्रिकेटर और वर्तमान में राज्यसभा सांसद हरभजन सिंह ने हाल ही में अपनी अपकमिंग फिल्म का ऐलान किया है जीोंवे वे फिर से बड़े पर्दे पर फिर धमाका करने वाले हैं उन्होंने हाल ही में अपनी अपकमिंग फिल्म का पोस्टर शेयर करते हुए फैस को इसकी जानकारी दी। इससे उनके फैस में खुशी की लहर दौड़ गई है। पूर्व ऑफ स्पिनर और कम्पेंटर ने अपने फैस को एक बार फिर खुशी से झूमने का मौका दिया है पंजाब के 44 वर्षीय हरभजन अब एक बार फिर से बड़े पर्दे पर नजर आने वाले हैं हरभजन सिंह ने सोशल मीडिया पर फिल्म को पोस्टर शेयर किया और लिखा, निर्व्वाक जॉन और उनकी टीम के साथ एक बार फिर काम करने को लेकर उत्साहित हूं यह फिल्म सभी के लिए एक बेहतीन एंटरटेनर होगी तैयार हो जाइए। बता दें कि फिल्म का नाम है सेवियर (खुददबाद) और इस फिल्म में हरभजन एक डॉक्टर की भूमिका निभाते नजर आएंगे। फिल्म में उनका नाम डॉ. जेस्स मल्होत्रा है। हालांकि फिल्म के बारे में और जानकारी सामने नहीं आई है कि यह कब रिलीज होगी, जल्द ही अपडेट मिलने की उम्मीद है। पूर्व भारतीय क्रिकेटर हरभजन सिंह घेरेलू टी20 लीग में चेन्नई के लिए खेलते हुए तमिल दर्शकों के बीच एक पसंदीदा स्टार बन गए। हरभजन सिंह ने कई तमिल कविताएं भी लिखी इसके बाद हरभजन सिंह को तमिल फिल्मों में काम करने के ऑफर मिले और उन्होंने अपनी पर्फॉर्मेंस से कॉलीवुड दर्शकों का दिल जीत लिया। ये फिल्म उनके तमिल फैस के लिए एक तोहफा है बता दें यह एक साइको थ्रिलर फिल्म है हरभजन सिंह ने हिंदी फिल्मों में कुछ स्पेशल अपीयरेंस के साथ एकिंठा में अपने करियर की शुरुआत की। इसके बाद हरभजन सिंह ने तमिल फिल्म फ्रेंडशिप में लीड रोल प्ले किया। जिसे जॉन पॉल राज और शाम सूर्या ने निर्विशेष किया था। हरभजन सिंह ने तमिल फिल्म डिक्कीलोना में भी स्पेशल रोल प्ले किया था। जिसमें संथानम लीड रोल में थे हरभजन सिंह ने भारत की ओर से 236 वनडे और 103 टेस्ट और 28 टी20 मैच खेले हैं उनको टॉपनेटर के नाम से भी जाना जाता है। उन्होंने टेस्ट क्रिकेट में 417 विकेट हासिल किए हैं इसके अलावा उन्होंने वनडे में 269 विकेट चटकाए हैं भजी टी20 में भी 25 विकेट अपने नाम कर चुके हैं टेस्ट में उनके नाम 2 शतक दर्ज हैं वो बल्ले के साथ 3000 से ज्यादा रन भी बना चके हैं।

यलापति विजय की आखिरी फिल्म यलापति 69 में पूजा हेगड़े की एंट्री, फैस हुए एकसाइट



थलापति विजय की आखिरी फिल्म से मेर्कर्स ने एक बड़ा अपडेट शेयर किया है। विजय की इस फिल्म में साउथ एक्ट्रेस पूजा हेंगड़े लीड हीरोइन बनेंगी। हाल ही में मेर्कर्स ने बॉबी देओल के कास्ट जॉइन करने का अनाउंसमेंट किया था और अब पूजा हेंगड़े भी थलापति 69 की कास्ट का हिस्सा होंगी। केवीएन प्रोडक्शन ने कुछ दिन पहले फिल्म का पोस्टर शेयर किया था। जिसमें लिखा था द टॉर्च बैरियर ऑफ डेमोक्रेसी इसके बाद फैस फिल्म की और ज्यादा अपडेट जानने के लिए बेताब थे। इसीलिए मेर्कर्स एक एक करके इसकी कास्ट रिवील कर रहे हैं थलापति 69 के मेर्कर्स ने बड़ा अपडेट शेयर करते हुए बताया कि फिल्म में बॉबी देओल की एंट्री हो चुकी है। हालांकि उनका रोल क्या होगा अभी इस बारे में खुलासा नहीं हुआ है। केवीएन प्रोडक्शन ने हाल ही में एक आधार पोस्टर शेयर किया जिसमें बॉबी देओल का फैस रिवील किया गया। पोस्टर के साथ मेर्कर्स ने कैशन लिखा— 100ल्न ऑफिशियल, हम बहुत खुश और एक्साइटेड हैं। अनाउंस करते हुए कि बॉबी देओल ने थलापति 69 की कास्ट जॉइन कर ली हैरिपेट्स के मुताबिक, विजय थलापति 69 ने इस फिल्म के लिए 275 करोड़ रुपये बौद्धी फीस ली है। कहा जा रहा है कि विजय ने फीस लेने के मामले में इंडियन सुपरस्टार शाहरुख खान को भी पीछे छोड़ दिया है। वहीं यह फिल्म विजय की आखिरी फिल्म भी हो सकती है। इसके बाद वे पूरी तरह अपने पॉलीटिकल करियर पर ध्यान दोंबर्कंट की बात करते रहे। विजय फिल्हाल अपनी फिल्म गोट भी नहीं बैठा रहा।