







# संपादकीय

## दोषारोपण के बजाए जिम्मेदाराना खैया अपनाना होगा

पश्चिम बंगाल में जलपाईगुड़ी के पास खड़ी कंचनजंगा एक्सप्रेस में पीछे से मालगाड़ी के टक्कर मार देने की घटना बाकई तकलीफदेह है। इस हादसे में रेलवे के अनुसार नौ लोगों की मौत हुई है और कई अन्य घायल हैं।

हालांकि अंदराजा है कि जितनी मौतें बताई जा रही हैं, इससे कहीं ज्यादा लोग मारे गए हैं। हादसे में तीन बोगियां बुरी तरह क्षतिग्रस्त हुईं। तीन बोगियां पटरी से ही उतर गई और कई हाथ में लहरा गईं। यह टक्कर बहुत जोरदार थी। कहा जा रहा है कि ऑटोमेटिक सिग्नल खराब होने के कारण कंचनजंगा एक्सप्रेस दो स्टेशनों के बीच रुकी रही।

रेलवे का कहाना है कि मालगाड़ी का चालक तथा मानक गति से ज्यादा स्पीड पर ट्रेन चला रहा था। उसने सिग्नल की अनंदेखी की, जबकि नियमानुसार उसे खराब सिग्नलों को तेजी से नहीं पार करना था। साथ ही हर खराब सिग्नल पर एक मिनट के लिए ट्रेन को रोका जाना चाहिए और उस किलोमीटर की रफ्तार से ही आगे बढ़ना चाहिए। हालांकि उस चालक की मौतें पर ही मौत हो गईं। इस पर रेल संगठन द्वारा अपत्ति भी जताई गई कि जांच के बारे चालक को हादसे के जिम्मेदार ठहराया अनुचित है।

हादसे के बाद रेलवे द्वारा तेयार ट्रेन से जुड़े हादसों के रोकने के लिए कवच सिस्टम की याद आई है, जिससे एक ही ट्रेक पर ट्रेनों की टक्कर से बचा जा सकता है। यह अत्याधुनिक ऑटोमेटिक ट्रेन प्रोटोकॉल सिस्टम है। ऑडिशा के बालासोर में हुए हादसे के बाद इस कवच सिस्टम को लागू करने की बातें खबर की गईं थीं। हैरत है, इतना बहुत बीतने के बाद भी उसे केवल साउथ सेंट्रल रेलवे के कुछ रुट में ही लगाया जा सका है। इसे सीधे तौर पर पर सरकारी तंत्र की लापरवाही ही माना जाएगा।

रेल मंत्रालय के अनुसार इस पर काम चल रहा है, मगर जब हमारे पास इतनी जेहतरीन प्रणाली मौजूद है तो उसे लागू करने में किस स्तर की ढिलाई बहती गई, जानना भी जरूरी है। यदि यह हादसा मानवीय भूल है तो भी जल्द तभी से ज्यादा या नियमों की अनंदेखी तरह हुए बढ़ायी गयी रफ्तार के लिए अन्य संविधित विभाग भी कम जिम्मेदार नहीं हो सकते।

रेल परिवहन टीम वर्क के लिए दोषारोपण के बजाए जिम्मेदाराना खैया अपनाया जाना चाहिए। आधुनिक तकनीक और बेहतरीन पण्यालियों के युग में इस तरह की दुर्घटनाओं से रेलवे की साख गिरने बचाने के प्रयास किया जाना जरूरी है।

क्योंकि ऐसी घटनाओं से न केवल जनता का विश्वास डगमगाएगा, बल्कि रेलवे की कमाई पर भी असर पड़ेगा।

## पाठों में बदलाव साकारात्मक नजरिया

राष्ट्रीय शैक्षिक एवं अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद् (हृष्टशक्त्रज) की पुस्तकों में पढ़ाए जाने वाले पाठों में बदलाव की शुरुआत साकारात्मक नजरिए से हो गई है।

अब 12वीं कक्षा की राजनीति विज्ञान की किताब में से बाबरी मरिजद, हिंदुत्व की राजनीति 2002, गुजरात दंगों से जुड़े पाठ को हटा दिया है। इसकी जगह शराम जन्मभूमि आंदोलन की विरासत क्या है इस पाठ को जोड़ा गया है। इससे पहले इतिहास की पुस्तकों में राखीगढ़ी और आर्यों के मूल स्थान से जुड़े पाठ जोड़े गए हैं।

एनसीआरी की पुस्तकों में बाकई साकारात्मक बदलाव हो रहे हैं। इसके पहले भारतीय ज्ञान प्रणाली के संदर्भ में महरेली के लौह स्तंभ के बारे में भी बताया गया है। ऋग्वेद में लोहे के आविकार के बारे में बताया गया है। इसी क्रम में सोना, तांबा और कांसा धातुओं के अविकार किए गए। अतएव ऐसे पाठों को जोड़ना भारतीय विज्ञान की छात्रों के सामने लाना है। इसी क्रम में भारत के इतिहास में आर्य अब आक्रामकारी नहीं, बल्कि भारतीय मूल के रूप में दर्शाएं गए हैं।

21 वर्ष की खींचतान और दुनियाभार में हुए अध्ययनों के बाद आधिकारक यह तय हो गया कि शार्य रथ्यात्मक भारतीय ही थी। राखीगढ़ी के उत्खनन से निकले इस सच को देखा के पाठ्यक्रमों में शामिल करने का श्रेय शराखीगढ़ी मैनच के नाम से प्रसिद्ध हुए प्राध्यायिक वसंत शिंदे को जाता है। एनसीईआरटी की कक्षा 12वीं की किताब में बदलाव किया गया है। इसमें इतिहास की पाठ्यक्रम में राखीगढ़ी के जांच के सामने लाना है।

इसलिए इसकी साहित्य की तरह व्याख्या संभव नहीं है। विचारात्मक के चरम पर इसको देखा जाने वाले लोगों के बाबरी अनुवांशिक परीक्षण के बाद आर्यों को मूल भारतीय होना बताया है। इसके अलावा कक्षा 7, 8, 10 और 11 के इतिहास और समाजशास्त्र के पाठ्यक्रमों में भी बदलाव किया गया है। इतिहास तथ्य और घटना के सत्य पर आधारित होता है।

इसलिए इसकी साहित्य की तरह व्याख्या संभव नहीं है। विचारात्मक के चरम पर इसको देखा जाने वाले लोगों के बाबरी अनुवांशिक परीक्षण के बाद आर्यों को मूल भारतीय होना बताया है। इसके अलावा कक्षा 7, 8, 10 और 11 के इतिहास और समाजशास्त्र के पाठ्यक्रमों में भी बदलाव किया गया है। इतिहास तथ्य और घटना के सत्य पर आधारित होता है।

इसलिए इसकी साहित्य की तरह व्याख्या संभव नहीं है। विचारात्मक के चरम पर इसको देखा जाने वाले लोगों के बाबरी अनुवांशिक परीक्षण के बाद आर्यों को मूल भारतीय होना बताया है। इसके अलावा कक्षा 7, 8, 10 और 11 के इतिहास और समाजशास्त्र के पाठ्यक्रमों में भी बदलाव किया गया है। इतिहास तथ्य और घटना के सत्य पर आधारित होता है।

इसलिए इसकी साहित्य की तरह व्याख्या संभव नहीं है। विचारात्मक के चरम पर इसको देखा जाने वाले लोगों के बाबरी अनुवांशिक परीक्षण के बाद आर्यों को मूल भारतीय होना बताया है। इसके अलावा कक्षा 7, 8, 10 और 11 के इतिहास और समाजशास्त्र के पाठ्यक्रमों में भी बदलाव किया गया है। इतिहास तथ्य और घटना के सत्य पर आधारित होता है।

इसलिए इसकी साहित्य की तरह व्याख्या संभव नहीं है। विचारात्मक के चरम पर इसको देखा जाने वाले लोगों के बाबरी अनुवांशिक परीक्षण के बाद आर्यों को मूल भारतीय होना बताया है। इसके अलावा कक्षा 7, 8, 10 और 11 के इतिहास और समाजशास्त्र के पाठ्यक्रमों में भी बदलाव किया गया है। इतिहास तथ्य और घटना के सत्य पर आधारित होता है।

इसलिए इसकी साहित्य की तरह व्याख्या संभव नहीं है। विचारात्मक के चरम पर इसको देखा जाने वाले लोगों के बाबरी अनुवांशिक परीक्षण के बाद आर्यों को मूल भारतीय होना बताया है। इसके अलावा कक्षा 7, 8, 10 और 11 के इतिहास और समाजशास्त्र के पाठ्यक्रमों में भी बदलाव किया गया है। इतिहास तथ्य और घटना के सत्य पर आधारित होता है।

इसलिए इसकी साहित्य की तरह व्याख्या संभव नहीं है। विचारात्मक के चरम पर इसको देखा जाने वाले लोगों के बाबरी अनुवांशिक परीक्षण के बाद आर्यों को मूल भारतीय होना बताया है। इसके अलावा कक्षा 7, 8, 10 और 11 के इतिहास और समाजशास्त्र के पाठ्यक्रमों में भी बदलाव किया गया है। इतिहास तथ्य और घटना के सत्य पर आधारित होता है।

इसलिए इसकी साहित्य की तरह व्याख्या संभव नहीं है। विचारात्मक के चरम पर इसको देखा जाने वाले लोगों के बाबरी अनुवांशिक परीक्षण के बाद आर्यों को मूल भारतीय होना बताया है। इसके अलावा कक्षा 7, 8, 10 और 11 के इतिहास और समाजशास्त्र के पाठ्यक्रमों में भी बदलाव किया गया है। इतिहास तथ्य और घटना के सत्य पर आधारित होता है।

इसलिए इसकी साहित्य की तरह व्याख्या संभव नहीं है। विचारात्मक के चरम पर इसको देखा जाने वाले लोगों के बाबरी अनुवांशिक परीक्षण के बाद आर्यों को मूल भारतीय होना बताया है। इसके अलावा कक्षा 7, 8, 10 और 11 के इतिहास और समाजशास्त्र के पाठ्यक्रमों में भी बदलाव किया गया है। इतिहास तथ्य और घटना के सत्य पर आधारित होता है।

इसलिए इसकी साहित्य की तरह व्याख्या संभव नहीं है। विचारात्मक के चरम पर इसको देखा जाने वाले लोगों के बाबरी अनुवांशिक परीक्षण के बाद आर्यों को मूल भारतीय होना बताया है। इसके अलावा कक्षा 7, 8, 10 और 11 के इतिहास और समाजशास्त्र के पाठ्यक्रमों में भी बदलाव किया गया है। इतिहास तथ्य और घटना के सत्य पर आधारित होता है।

इसलिए इसकी साहित्य की तरह व्याख्या संभव नहीं है। विचारात्मक के चरम पर इसको देखा जाने वाले लोगों के बाबरी अनुवांशिक परीक्षण के बाद आर्यों को मूल भारतीय होना बताया है। इसके अलावा कक्षा 7, 8, 10 और 11 के इतिहास और समाजशास्त्र के पाठ्यक्रमों में भी बदलाव किया गया है। इतिहास तथ्य और घटना के सत्य पर आधारित होता है।

इसलिए इसकी साहित्य की तरह व्याख्या संभव नहीं है। विचारात्मक के चरम पर इसको देखा जाने वाले लोगों के बाबरी अनुवांशिक परीक्षण के बाद आर्यों को मूल भारतीय होना बताया है। इसके अलावा कक्षा 7, 8, 10 और 11 के इतिहास और समाजशास्त्र के पाठ्यक्रमों में भी बदलाव किया गया है। इतिहास तथ्य और घटना के सत्य पर आधारित होता है।

इसलिए इसकी साहित्य की तरह व्याख्या संभव नहीं है। विचारात्मक के चरम पर इसको देखा जाने वाले लोगों के बाबरी अनुवांशिक परीक्षण के बाद आर्यों को मूल भ





# इमरान हाशमी और मौनी राय स्टारर शोटाइम का टीजर जारी, 12 जुलाई को डिजिनी हाउस्टर पर रिलीज होंगे बाकी एपिसोड

इमरान हाशमी, नसीरुद्दीन शाह, मौनी राय और राजीव खंडेलवाल स्टारर वेब सीरीज शोटाइम 8 मई 2024 को डिजिनी प्लस हॉटस्टार पर रिलीज की गई थी। शोटाइम के सिर्फ 4 एपिसोड्स ही उस समय रिलीज हुए थे लेकिन बाकी बचे हुए एपिसोड्स को लेकर बड़ी अपडेट आई है। एक टीजर रिलीज करते हुए बताया गया है कि शोटाइम के बचे एपिसोड्स आप कब देख सकेंगे शोटाइम को उस समय दर्शकों का काफी प्यार मिलता था और अब एक बार फिर आपके सपोर्ट की इस वेब सीरीज को जरूरत है। शोटाइम के सभी एपिसोड्स आप किस तारीख से देख सकेंगे इसकी डेट सामने आ गई है। डिजिनी प्लस हॉटस्टार पर शोटाइम का एक प्रोमो शेयर किया गया है। वीडियो के कैप्शन में लिखा है, असली मजा तो अब आएगा।



## गुरमीत चौधरी ने किया अपनी पहली वेब सीरीज कमांडर करण सक्सेना का ऐलान, टीजर आया सामने

टीवी की दुनिया में भगवान राम का किरदार निभाने वाले हुए अभिनेता गुरमीत चौधरी अब एक्शन अवतार में नजर आने वाले हैं। उन्होंने अपने किरदार की पहली वेब सीरीज का ऐलान कर दिया है, जिसका नाम कमांडर करण सक्सेना है। इस सीरीज में गुरमीत के साथ इकबाल खान और ऋता दुर्गुला भी अहम भूमिकाओं में नजर आएंगे। निर्माताओं ने कमांडर करण सक्सेना का टीजर जारी कर दिया है, जिसमें गुरमीत जबरदस्त एक्शन करते हुए नजर आ रहे हैं। कमांडर करण सक्सेना का पहला पोस्टर भी सामने आ गया है।

## सनी देओल की साउथ सिनेमा में एंट्री, पुष्पा के मेकर्स संग मास एक्शन फिल्म एसडीजीएम का ऐलान

सनी देओल के किस्मत के सितारे इन दिनों बुलंदियों पर हैं। पिछले साल उनकी फिल्म गदर 2 बॉक्स ऑफिस पर धमाल मचाने में कामयाब रही थी, वहीं इस साल वह एक के बाद एक अपनी नई फिल्मों का ऐलान कर रहे हैं। सनी ने बीते दिन गोपीचंद मालिनी के साथ नई मास एक्शन फिल्म एसडीजीएम की घोषणा की है, जिसके लिए उन्होंने पुष्पा के निर्माताओं के साथ हाथ मिलाया है। सैयामी खेर भी फिल्म में अदाकारी का तड़का लगायी हुई नजर आएंगी। एसडीजीएम की शूटिंग शुरू हो चुकी है। सैयामी ने मुहर्त पूजा की कुछ झलिकियां साझा किया है। उन्होंने लिखा, लाइट्स कैमरा एक्शन! गंभीर एक्शन का समय आ गया है। सनी सर के साथ मिलकर लड़ने का इंतजार नहीं कर सकती। मैं बहुत खुश हूं कि सर ने मुझ पर एक बेहतरीन फिल्म को देश की सबसे बड़ी एक्शन परियोगी देंगे।



एक्शन फिल्म के लिए भरोसा दिखाया है। यह सपना सच होने जैसा है। हमें शुभकामनाएं दें। इस शो का उत्साहित करेगा। यह संदेश देखकर स्पष्ट है कि गुरमीत चौधरी के फैस उनके इस नए और उत्तमाहनक विकास के लिए बेताव हैं। उन्हें इस सीरीज के उनके पसंदीदा कलाकार के रूप में देखने का इन्तजार है। इस सीरीज का निर्देशन जिन वागले ने किया है, जबकि इसका निर्माण कीलाइट प्रोडक्शन्स ने किया है। सीरीज की कहानी अमित खान ने लिखी है।

## फैशन ट्रेंड का अनुसरण करने वाले लोग वे होते हैं

## जिनका अपना कोई स्टाइल नहीं होता – अनुष्ठा चौहान

अभिनेत्री अनुष्ठा चौहान ने साझा किया कि आपके फैशन से यह पता चलना चाहिए कि आप कौन हैं, और कहा कि इसे मौलिक बनाए रखना कितना महत्वपूर्ण है, उन्होंने कहा कि जो लोग फैशन के रुचानों का अनुसरण करते हैं, वे वे लोग होते हैं, जिनका अपना कोई फैशन स्टाइल नहीं होता।

अपने फैशन स्टेटमेंट के बारे में बात करते हुए, अनुष्ठा, जो वर्तमान में शो कृष्णा मोहिनी में दिखाई दे रही हैं, ने कहारू फैशन एक तरित होता है। जब मानव संपर्क इतना तरित होता है, तो यह जोर से कहना महत्वपूर्ण होता है कि आप क्या दर्शाते हैं और आप किसे दिखाना चाहते हैं। यह सिफ़ेँ इतना ही नहीं है कि आप क्या पहनते हैं, या क्या एक्सेसरीज पहनते हैं, यह इस बात पर निर्भर करता है कि आप कहाँ से आते हैं, आप किस पर विश्वास करते हैं और आप कहाँ जा रहे हैं। यह एक फैशन स्टाइल और ट्रेंडिंग का कैपस बीट में माया के रूप में नजर आ वाली दिवा ने आगे बताया जो लोग फैशन के रुचानों का अनुसरण करते हैं, वे ऐसे लोग होते हैं, जिनका अपना कोई फैशन स्टाइल नहीं होता। आप अपनी पहचान खो देते हैं। फैशन



के रुचान हमेशा पर्यावरण के तौर पर मुझे कभी भी ट्रेंड के अनुकूल नहीं होते। अगर ट्रेंड के बारे में अपडेट रहना अच्छा है, तो अनुष्ठा ने कहारू हाँ, लेकिन आप जो पहनते हैं, वह आपके फैशन स्टाइल और ट्रेंडिंग का मिश्रण होना चाहिए। मुझे नहीं

लगता कि एक कलाकार के बारे पर मुझे कभी भी ट्रेंड के अनुसरण करने की ज़रूरत होती है। लेकिन महसूस हुई, लेकिन मैं त्रिशिर के रूप से ट्रेंडसेटर बनना चाहती हूं। जब उनसे पूछा गया कि क्या वह ऐसे किरदार को निभाने में

निर्माताओं ने लिखा, कक्षुड़ा के अनेक वर्क हो गया हैं... दरवाजा खोलना मत भूलना क्योंकि अब हर मद्द खतरे में हैं... (सोनाक्षी के अदाकारी की खूब तारीफ हुई) अब दर्शक सोनाक्षी की आमाजी फिल्म कक्षुड़ा का इंतजार रखे हैं। जिसके निर्देशन की जारी कमान आदित्य सरपोतदार ने संभाली है। ताजा खबर यह है कि कक्षुड़ा सिनेमाघरों में नहीं, बल्कि ऑटीटी एप्लेटफॉर्म जी5 पर दस्तक देने वाली है। अभी तक इस फिल्म की रिलीज तारीख सामने नहीं आई है।

कक्षुड़ा के निर्देशक आदित्य सरपोतदार ने कहा, एक फिल्म निर्माता और हॉर्स-कॉमेडी शैली के प्रशंसक के रूप में, मुझे डर और हँसी के बीच संतुलन साधना अच्छा लगता है। दर्शकों को डराना और खुश करना एक चुनौतीपूर्ण भूमि से होता है।



काम है, लेकिन कक्षुड़ा के साथ, मैं आश्वस्त हूं। हमने एक बार फिर सही तालमेल लिया है। मैं प्रतिभाशाली कलाकारों के साथ काम करने का लेकर रोमांचित हूं। जिनमें रितेश देशमुख, सोनाक्षी के अदाकारी में हास्य और साक्षात् खान शामिल हैं, जिन्होंने कहानी में हास्य और भावनाओं को शानदार तरीके से जोड़ा है। उनकी कॉमिक टाइमिंग और तरीका उन्होंने वास्तविक भावनाओं को चित्रित किया है, जिससे एक निर्देशक के रूप में मेरा काम बहुत आसान हो गया है। साथ में, हमने एक अनूठी और आकर्षक कहानी तैयार की है, जो दर्शकों को अपनी सीटों से बधे रखेगी और कक्षुड़ा के हर मोड़ का बेसब्री से इंतजार करेगी।

## बाक्स आफिस पर मुंज्या की कमाई दूसरे सप्ताह भी जारी, 70 करोड़ रुपये की ओर बढ़ा कारोबार

आदित्य सरपोतदार के निर्देशन में बनी फिल्म मुंज्या को सिनेमाघरों में रिलीज का दूसरा सप्ताह चल रहा है और यह अपनी पकड़ मजबूत बनाए हुए है। हॉर्स-कॉमेडी के तड़के से भरपूर इस फिल्म में माना सिंह, अभ्यंतर वर्षीय और शरवरी वाघ जैसे कलाकार मुख्य भूमिका में हैं। फिल्म की चित्रित किया है, जिससे एक निर्देशक के रूप में मेरा काम बहुत आसान हो गया है। साथ में, हमने एक अनूठी और आकर्षक कहानी तैयार की है, जो दर्शकों को अपनी सीटों से बधे रखेगी और कक्षुड़ा के हर मोड़ का बेसब्री से इंतजार करेगी।

बॉक्स ऑफिस ट्रैकर सैकिनिक की रिपोर्ट के अनुसार, आपनी रिलीज के 14वें दिन यानी दूसरे गुरुवार के रूप में एक बॉक्स ऑफिस एप्लिकेशन पर इस फिल्म की रिलीज का वेदना करते हुए जोड़ा है। जिससे एक निर्देशक के रूप में मेरा काम बहुत आसान हो गया है। साथ में, हमने एक अनूठी और आकर्षक कहानी तैयार की है, जो दर्शकों को अपनी सीटों से बधे रखेगी और कक्षुड़ा के हर मोड़ का बेसब्री से इंतजार करेगी।

आपनी रिलीज के 14वें दिन यानी दूसरे गुरुवार के रूप में एक बॉक्स ऑफिस एप्लिकेशन पर इस फिल्म की रिलीज का वेदना करते हुए जोड़ा है। तमन्ना भाटिया और अभिषेक बनर्जी जैसे सितारों भी इस फिल्म की अदाकारी के दर्शकों को अपनी रिपोर्ट के अनुसार बहुत आसान हो गया है। इस फिल्म की निर्माता ने 14वें दिन कितने करोड़ रुपये का कारोबार किया है।

बॉक्स ऑफिस ट्रैकर सैकिनिक की रिपोर्ट के अनुसार, आपनी रिलीज के 14वें दिन यानी दूसरे गुरुवार के रूप में एक बॉक्स ऑफिस एप्लिकेशन पर इस फिल्म की रिलीज का वेदना करते हुए जोड़ा है। तमन्ना भाटिया और अभिषेक बनर्जी जैसे सितारों भी इस फिल्म की अदाकारी के दर्शकों को अपनी रिपोर्ट के अनुसार बहुत आसान हो गया है। इस फिल्म की निर्माता ने 14वें दिन कितने करोड़ रुपये का कारोबार किया है।

बॉक्स ऑफिस ट्रैकर सैकिनिक की रिपोर्ट के अनुसार, आपनी रिलीज के 14वें दिन यानी दूसरे गुरुवार के रूप में एक बॉक्स ऑफिस एप्लिकेशन पर इस फिल्म की रिलीज का वेदना करते हुए जोड़ा है। तमन्ना भाटिया और अभिषेक बनर्जी जैसे सितारों भी इस फिल्म की अदाकारी के दर्शकों को अपनी रिपोर्ट के अनुसार बहुत आसान हो गया है। इस फिल्म की निर्माता ने 14वें

# अनाथ, बेसहारा बच्चों के लिए वरदान बनी स्पान्सरशिप योजना

## अनाथ व आर्थिक रूप से कमज़ोर बच्चों के लिए वरदान साबित हो रहा है

सोनभद्र(आरएनएस)। राज्य बाल अधिकारी संरक्षण आयोग के निर्देश के रूप में जिला बाल संरक्षण इकाई एवं चाईल्ड हेल्पलाइन यूनिट के संयुक्त टीम द्वारा नागरा ब्लाक के बैंकी मार्केट, खत्तियारी मार्केट सहित विभिन्न स्थानों पर बाल भिक्षा वृत्ति एवं सड़क के किनारे कुड़ा कर्कट उठाने वाले बच्चों के चिन्हाकन और पुनर्वासन हेतु चलाया गया परिशेष अभियान जिसमें चार बच्चों का चिन्हाकन कर परिवार में पुनर्वासित करवाने हुए स्पान्सरशिप योजना से लाभान्वित कराये जाने हेतु टीम द्वारा बताया गया।

जिला बाल संरक्षण इकाई से आर डब्ल्यू शेपमणि द्वारा बताया गया की अनाथ या आर्थिक रूप से कमज़ोर एकल अभिभावक बाले बच्चों को भी अब सामान्य बच्चों जैसा भविष्य संवारने का उद्धित अवसर स्पॉन्सरशिप योजना शुरू है।

जिनपद में 101 ज़रूरतमंडल बच्चों

को इस योजना के तहत लाभ दिया जा रहा है इस योजना के तहत 1 से 18 साल तक के बह बच्चे होंगे, जिनके बाले पर जीवनयापन करने वाले, प्रतिडिन उत्पन्न शाश्वत वच्चे भी पापता की श्रेणी में मृत्यु हो गई या, मातृताक्षयदाहु छाती वाले, परिवार से बहार निकाले गए हैं।

माता-पिता या उनमें से कोई

गंभीर, जानलेवा रोग से ग्रसित है। बेघर, अनाथ या विस्तारित

परिवार के साथ रहने वाले बच्चों का चिन्हाकन कर परिवार में पुनर्वासित करवाने हुए स्पान्सरशिप योजना से लाभान्वित कराये जाने हेतु टीम द्वारा बताया गया।

जिला बाल संरक्षण इकाई से आर डब्ल्यू शेपमणि द्वारा बताया गया की अनाथ या आर्थिक रूप से कमज़ोर एकल अभिभावक बाले बच्चों को भी अब सामान्य बच्चों जैसा भविष्य संवारने का उद्धित अवसर स्पॉन्सरशिप योजना शुरू है।

जिनपद में 101 ज़रूरतमंडल बच्चों

को इस योजना के अर्थस्थ हैं।

सहायता और पुनर्वासि

की आवश्यकता वाले बच्चे, पुरुषाथ पर जीवनयापन करने वाले, प्रतिडिन उत्पन्न शाश्वत वच्चे भी पापता की श्रेणी में मृत्यु हो गई या, मातृताक्षयदाहु छाती वाले, परिवार से बहार निकाले गए हैं।

माता-पिता या उनमें से कोई

गंभीर, जानलेवा रोग से ग्रसित है। बेघर, अनाथ या विस्तारित

परिवार के साथ रहने वाले बच्चों को चिन्हाकन कर परिवार में पुनर्वासित करवाने हुए स्पान्सरशिप योजना से लाभान्वित कराये जाने हेतु टीम द्वारा बताया गया।

जिला बाल संरक्षण इकाई से आर डब्ल्यू शेपमणि द्वारा बताया गया की अनाथ या आर्थिक रूप से कमज़ोर एकल अभिभावक बाले बच्चों को भी अब सामान्य बच्चों जैसा भविष्य संवारने का उद्धित अवसर स्पॉन्सरशिप योजना शुरू है।

जिनपद में 101 ज़रूरतमंडल बच्चों

को इस योजना के आर्थिक मदद

रूप से देखभाल के लिए असर्मध हैं। सहायता और पुनर्वासि की आवश्यकता वाले बच्चे, पुरुषाथ पर जीवनयापन करने वाले, प्रतिडिन उत्पन्न शाश्वत वच्चे भी पापता की श्रेणी में मृत्यु हो गई या, मातृताक्षयदाहु छाती वाले, परिवार से बहार निकाले गए हैं।

बताया की अम शमी को

हिंदूराई दी जाती है। जिसमें उपक्रेंड पर

तैनात विद्युत कीमी लाइनमेन विना सेपटी बैल्ट, टोपी, ग्लब्स, पिलास,

जैकेट के ही बिजली के पोल पर चढ़कर लाइन को बनाते हैं

जबकि इस समय बरसात के महीने में और जोखिम बढ़ जाता है।

पोल पर चढ़कर लाइन को सही करना स्पाल्झ देना उनकी

जिम्मेदारी बनी रहती है। कहीं कीसी प्रकार की आपूर्ति में

दिक्कत होता है उपमोक्ताओं का लगातार जाने लगता है ऊपर के

अधिकारी विद्युत कर्मियों लाइनमेनों को लाइन ठीक करने की दबाव

बनाने लगते हैं इससे लाइनमेन गर्मी सर्दी बरसात किसी भी मौसम

में बाधित स्पाल्झ को ठीक करने में जुड़ जाते हैं। जिसके लिए उनके पास सेपटी व्यवस्था होना अति आवश्यक हो जाता है।

परंतु इस तरफ विभाग द्वारा ध्यान नहीं दिया जा रहा है जिससे

आने वाले बारिश के मौसम में विद्युत पोल पर चढ़कर लाइन दुरुस्त

करना तो जोखिम भरा हो जाता है इस उप क्रेंड पर कुल लगभग

26 से 30 लाइनमेन अलग-अलग फिडरों के लिए तैनात किए गए हैं लाइनमेन राजेश कुमार, चंद्रभान सिंह, शिव प्रकाश, चंद्रशेखर,

आशीष, सुनील कुमार, अभय विश्वकर्मा, राहुल, करन, रवि वैहान

आदि लोगों ने संविधित का ध्यान आकृष्ट कराते हुए तकाल सेपटी

व्यवस्था देने की माग की है जिससे बरसात के मौसम में लाइन

बनाने में कोई घटना ना हो सके जबकि इसके पूर्व में बिना सेपटी

व्यवस्था के लाइन बनाने समय विजेंट्र कुमार रामकेश भारती नवीन

कुमार लाइनमेन नेआपनी जान गवा चुके हैं।

करमा सोनभद्र। पसहान विद्युत उपक्रेंड पर कार्यरत विद्युत कर्मी

लाइनमेन सुविधा के अभाव में लाइनमेन जान हथेली पर लेकर काम

करने को मजबूर है संबंधित द्वारा इस पर ध्यान नहीं दिया जा रहा

है। जबकि पूर्व में कई लाइनमेन की जान भी चली गई है।

बता दें कि पसहान विद्युत उपक्रेंड से संचालित होने वाले 6

फीडरों खेरपुर, करमा, ककराही हिंदूराई, कुसी, बहुआरा के

लगभग 180 गांव की स्प्लाई दी जाती है। जिसमें उपक्रेंड पर

तैनात विद्युत कीमी लाइनमेन विना सेपटी बैल्ट, टोपी, ग्लब्स, पिलास,

जैकेट के ही बिजली के पोल पर चढ़कर लाइन को बनाते हैं

जबकि इस समय बरसात के महीने में और जोखिम बढ़ जाता है।

पोल पर चढ़कर लाइन को सही करना स्पाल्झ देना उनकी

जिम्मेदारी बनी रहती है।

कहीं कीसी प्रकार की आपूर्ति में

दिक्कत होता है उपमोक्ताओं का लगातार जाने लगता है ऊपर के

अधिकारी विद्युत कर्मियों लाइनमेनों को लाइन ठीक करने की दबाव

बनाने लगते हैं इससे लाइनमेन गर्मी सर्दी बरसात किसी भी मौसम

में बाधित स्पाल्झ को ठीक करने में जुड़ जाते हैं।

कहीं कीसी प्रकार की आपूर्ति में

दिक्कत होता है उपमोक्ताओं का लगातार जाने लगता है ऊपर के

अधिकारी विद्युत कर्मियों लाइनमेनों को लाइन ठीक करने की दबाव

बनाने लगते हैं इससे लाइनमेन गर्मी सर्दी बरसात किसी भी मौसम

में बाधित स्पाल्झ को ठीक करने में जुड़ जाते हैं।

जिसके लिए उनके पास सेपटी

व्यवस्था के लाइन बनाने समय विजेंट्र कुमार रामकेश भारती नवीन

कुमार लाइनमेन नेआपनी जान गवा चुके हैं।

## जान हथेली पर लेकर काम कर रहे बिजली कर्मी

### पूर्व में कई लाइनमेन गवा चुके हैं जान

करमा सोनभद्र। पसहान विद्युत उपक्रेंड पर कार्यरत विद्युत कर्मी

लाइनमेन सुविधा के अभाव में लाइनमेन जान हथेली पर लेकर काम

करने को मजबूर है संबंधित द्वारा इस पर ध्यान नहीं दिया जा रहा

है। जबकि पूर्व में कई लाइनमेन की जान भी चली गई है।

बता दें कि पसहान विद्युत उपक्रेंड से संचालित होने वाले 6

फीड